

Éric Bertrand a encore frappé !

Il revient avec un ouvrage à nul autre comparable, ou son écriture, toujours plus mure et pleine de dextérité s'inspire de sa passion des mots et des chansons de Serge Gainsbourg.

Éric Bertrand a imaginé Sergio, personnage sorti de sa mémoire et de l'ambiance semi imaginaire créée par les personnages de l'ami Gainsbarre...

J'ai aimé les scènes courtes et poignantes, les sujets forts abordés page après page : l'hôpital décrit de l'intérieur, avec ses petites et grands misères et solitudes, la création, le courage et la lâcheté, l'image qu'à un homme de lui-même, la passion destructrice, la spirale des évènements, l'errance des pensées, la fatalité d'une vie, la glissade sans fonds de l'imaginaire.

Un cocktail frais et acide, qui tourne la tête, se sirote en fredonnant l'œuvre de S. G. et lui rend un immense hommage en reconstituant l'environnement magique ("une malle à double fonds d'un magicien maudit"...) et profondément cultivé de cet homme.

Eric Bertrand est bien un "laboureur acharné" qui "fouille inlassablement le champ du langage" sur un thème choisi et aimé, pour notre plus grand plaisir....

La qualité du livre, beau papier, jaquette originale sublime, belle lisibilité, du bel ouvrage en somme pour le premier né d'une toute nouvelle maison, Morvonn Editions, à qui je souhaite longue et douce vie, pleine d'ouvrages à déguster au coin du feu... ou dans la tempête ...

En attendant, vite, retrouver les CD du grand Serge et (ré)écouter l'intégrale !

Béatrice I. (01)